

הזמנה לכנס

נשים יוצרות
באמנות החזותית בישראל
מתחילת המאה ה-20
ועד סוף שנות הששים

יום א' 23.11.08
בנין מכסיקו, חדר 206 א'

לפרטים נוספים:

03-6405400

מידע נוסף על המשתתפות באתר הפקולטה לאמנויות

www.tau.ac.il/arts

הזמנה זו משמשת אישור כניסה לרכב
משער דן בוכנר (8) משעה 16.00 ואילך
קוד ארוע 111477

בחסות

המכון לפואטיקה וסמיוטיקה על שם פורטר
הקתדרה לאמנות המאה ה-19 והמאה ה-20 ע"ש עמנואל הרציקוביץ
הקתדרה לחקר האמנויות על שם הנאלורה קיפ
הפורום ללימודי נשים
התכנית ללימודי נשים ומגדר בסיוע NCJW

14.00-15.30

מושב ב', יוצרות בתקופת הישוב
 יו"ר: ד"ר רונה סלע, אוניברסיטת תל-אביב

עירית שלמון, אוניברסיטת חיפה: אלזה לסקר שילר – משוררת וציירת.

ד"ר אירית מילר, אוניברסיטת חיפה: מוריאל בנטוויץ – גן אנגלי בארץ המובטחת.

נרית שלו-כליפא, אוניברסיטת תל-אביב ויד בן צבי: "אחותנו הסגולה" – בתיה לישנסקי, בין פיסול רשמי וייצוגי לפיסול אישי ונשי.

15.30-17.00

מושב ג', יוצרות בתחומי המידיה השונים
 יו"ר: ד"ר יעל גילעת, המכללה האקדמית אורנים

יהודית קפלן, מוזיאון ישראל: ליזלוטה גרז'בינה (גרז'בינה) – צלמת יקית בתל-אביב.

מיכל חכם, בית ברל: יהודית ילין גינת – ייצוגים של חי היום יום.

ד"ר איריס פישוף, שנקר – ביי"ס גבוה להנדסה ולעיצוב: ביאנקה אשל גרשוני – פריצת דרך בעיצוב תכשיטים.

17.00-17.30 הפסקת קפה

17.30-19.30

מושב ד', השקת הספר: נשים יוצרות בישראל, 1920-1970

יו"ר: ד"ר גרסיאלה טרכטנברג, המכללה האקדמית של ת"א-יפו

ד"ר רות מרקוס, אוניברסיטת תל-אביב: על מקומן של נשים יוצרות בתולדות האמנות הישראלית.

טל בן צבי, אוניברסיטת תל-אביב: אמנות נשים פלסטינאיות לפני הנכבה ואחריה, מתחילת המאה ה-20 ועד סוף שנות ה-60.

ד"ר טל דקל, בית ברל והדרה שפלן קצב, סמינר הקיבוצים: מה לנו ולפמיניזם? על היחס שבין אמנות של נשים ופמיניזם באמנות ישראלית מוקדמת.

ד"ר חוה ברונפלד-שטיין, אוניברסיטת בר-אילן: בין פנים למסכה – הדיוקן העצמי של אמניות בישראל.

10.15-10.00 **ברכות:**

פרופ' צבי גליל, נשיא האוניברסיטה

פרופ' חנה נוה, דקאן הפקולטה לאמנויות

עידית עמיחי, מנהלת המחלקה למוזיאונים

ולאמנות פלסטית במשרד המדע התרבות והספורט

ד"ר חנה טרגן, ראש החוג לתולדות האמנות

10.15-11.45

Opening Session: From Berlin and Vienna to Israel – The Contribution of Jewish Women-Architects

Chair: Dr. Edina Meyer-Maril, Tel-Aviv University

Greetings:

Martin Schröter, Head of the Cultural Department, Embassy of the F.D.G.

Dr. Ines Sonder, Moses Mendelssohn Center for European Jewish Studies, Potsdam: *Lotte Cohn - Pioneer Woman Architect in Eretz Israel.*

Dr. Edina Meyer-Maril: *Jewish Women - Architects – from Berlin and Vienna to Israel*

Architect Sigal Davidi, Shenkar College of Engineering and Design, Holon Institute of Technology: *First Generation Women Architects - Architectural and Gender Issues. (Hebrew)*

12.00-13.00

Keynote Lecture

Introduction: **Dr. Ruth E. Iskin**, Department of the Arts, Ben-Gurion University of the Negev.

Prof. Tamar Garb, University College, London: *Feminism, Art History and the Challenge of the Woman Artist.*

13.00-14.00 הפסקת צהרים

כנס נשים יוצרות באמנות החזותית בישראל מתחילת המאה ה-20 ועד סוף שנות הששים

23 בנובמבר 2008

ועדה אקדמית:

על המשתתפות

מושב פתיחה, מברלין ווינה לישראל – תרומת נשים אדריכליות יהודיות

**יו"ר, ד"ר רות
מרקוס**
החוג לתולדות
האמנות,
אוניברסיטת תל
אביב

ד"ר עדינה מאיר-מזיל, מרצה בכירה בחוג לתולדות האמנות ובבית הספר לאדריכלות ע"ש עזריאלי בפקולטה לאמנויות באוניברסיטת תל-אביב. מתמקדת במחקרה בקשרים שבין האדריכלות האירופאית והישראלית וביטויים במבנים כגון בתי כנסת ובנייני ציבור; בהשפעות הבאוהאוס על הבנייה בארץ; באוריינטליזם באמנות ובאדריכלות בארץ ובחו"ל, וכן בחייהם וביצירתם של אדריכלים דוברי גרמנית בישראל, יהודים ולא יהודים, מהמאה ה-19 ועד שנות השבעים של המאה העשרים. לאחרונה חוקרת גם את העיצוב הישראלי. פרסמה מאמרים רבים בכתבי עת ובספרים. משתתפת בכתובת הספר **נשים יוצרות באמנות הישראלית, 1920-1970**, סדרת מגדרים, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2008.

פרופ' גילה בלס
החוג לתולדות
האמנות,
אוניברסיטת תל
אביב

ד"ר אינז סונדרס, ב-2004 קיבלה תואר דוקטור מאוניברסיטת פוטסדאם על סמך עבודת המחקר שלה בנושא: "ערי גנים עבור ארץ-ישראל, תפיסת עיר גנים ציונית בין חזון למציאות, מתיאודור הרצל ועד ריכרד קאופמן". לימדה באוניברסיטת פוטסדאם, הייתה עמיתה מחקר אורחת בקרן רוזנצוויג בירושלים וכיום חברה במכון ללימודי יהדות אירופה של שם משה מנדלסון, בפוטסדאם. בשנים האחרונות זכתה לתמיכת הקרן הגרמנית למחקר - DFG ופרסמה מספר מאמרים על אדריכלות ישראלית. בימים אלה היא כותבת ספר על האדריכלית לוטה כהן: *Lotte Cohn From Berlin to Palestine. Life of a German-Jewish Woman Architect*, Frankfurt/Main: Jüdischer Verlag im Suhrkamp Verlag [2009].

ד"ר רות איסקין
המחלקה
לאמנויות,
אוניברסיטת בן
גוריון

סיגל דויד, אדריכלית, מגיסטר למדעים (הטכניון 2001), חוקרת ומרצה על אדריכלות מודרנית בארץ ישראל ועל עבודתן של אדריכליות הדור הראשון ביישוב היהודי. מרצה בשנקר – ביי"ס גבוה להנדסה ולעיצוב ובמכון הטכנולוגי חולון. אוצרת התערוכה "הנוכחות הנשית באדריכלות הישראלית" (בשיתוף סרג'יו לרמן), שהוצגה ב-2007 בגלריה בבית האדריכל ביפו, בגלריה האוניברסיטאית באוניברסיטת תל אביב ובפסטיבל 'אשה' בחולון (2008). פרסמה מאמרים רבים בעברית ובאנגלית בספרים ובכתבי עת.

הרצאת אורח

מצגה: ד"ר רות איסקין, מרצה בכירה במחלקה לאמנויות, אוניברסיטת בן גוריון. סיימה דוקטורט באוניברסיטת UCLU וזכתה שם במלגת פוסט-דוקטורט על שם

כנס נשים יוצרות באמנות החזותית בישראל מתחילת המאה ה-20 ועד סוף שנות הששים

23 בנובמבר 2008

Ahmanson-Getty וכן במלגת פוסט-דוקטורט של ע"ש אנדרו מלון באוניברסיטת פנסילבניה. מפרסמת מאמרים רבים בכתבי עת מובילים בחו"ל, לאחרונה יצא לאור ספרה: *Modern Women and Parisian Consumer Culture in Impressionist Painting*, Cambridge University Press, 2007.

מרצה: פרופ' תמר גארב, ראש המחלקה לתולדות אמנות ביוניברסיטי קולג' בלונדון (UCL) שם היא מלמדת מאז 1995. נחשבת לאחת החוקרות המובילות בעולם, הן בתחום חקר נשים ומגדר והן בתחום אמנות המאה ה-19 וה-20 ואמנות עכשווית, בין היתר היא חוקרת את יצירתה של מונה חאתום ואת האמנות הדרום אפריקאית ועוסקת בעיות בתחום הגלובליזציה. פתחה כיווני מחקר חדשים בחקר האמנות היהודית כאשר פרסמה יחד עם לינדה נוקלין קובץ מאמרים: *The Jew in the Text: Modernity and the Construction of Identity*, Thames & Hudson, London, 1995; *Sisters of the Brush: Women's Artistic Culture in late Nineteenth Century Paris*, Yale University Press, London, 1994; *Christian Boltanski (Contemporary Artists)* with D. Semin, D. Kuspit, G. Perc, Phaidon, 1997; *Bodies of Modernity: Figure and Flesh in Fin-de-Siècle France*, Thames & Hudson, London, 1998; *'Reisemalheurs' (Travel Woes): The Paintings of Vivienne Koorland*, editor and author of essay 'Reisemalheurs' Freud Museum, London, 2007; *The Painted Face: Portraits of Women in France, 1814-1914*, Yale University Press, 2007;

מושב ב', יוצרות בתקופת הישוב

יו"ר ד"ר רונה סלע, אוצרת וחוקרת של צילום מקומי, כיהנה כאוצרת ראשית של מוזיאון העיר חיפה וכאוצרת הצילום של מוזיאון תל-אביב לאמנות. יזמה והקימה את הספרייה הראשונה המוקדשת לצילום ארץ-ישראלי בבית אבי-חי בירושלים, וכן יזמה ועומדת בראש עמותת המרכז למחקר ולשימור של צילום מקומי. פרסמה מאמרים בכתבי עת שונים וכן קטלוגים וספרים, ביניהם: *צילום בפלסטין/ארץ-ישראל בשנות השלושים והארבעים*, תל-אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד ומוזיאון הרצליה לאמנות, 2000; *שישה ימים ועוד ארבעים שנה*, פתח-תקווה: מוזיאון פתח-תקווה לאמנות, 2007. משתתפת בכתובת הספר *נשים יוצרות באמנות הישראלית, 1920-1970*, סדרת מגדרים, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2008.

גב' עירית שלמון, אוצרת במוזיאון ישראל במשך שנים רבות, הקימה את בית אנה טיכו ואת המוזיאון לאמנות ביד ושם, כיום מלמדת מוזיאולוגיה באוניברסיטת חיפה.

ד"ר אירית מילר, ראש לימודי תעודה במוזיאולוגיה, אוניברסיטת חיפה, חברה במרכז לחקר תרבות יהודית. מאמרים שהתפרסמו לאחרונה: "אבירות, לאומיות וזהות יהודית ביצירתו של סולומון ג'וזף סולומון", *עיניים בתקומת ישראל*, 2006; "שמשון כיהודי החדש": מסורת אקדמית וזהות אנגלית-יהודית בציורו של סולומון ג'וזף סולומון", *יפורסם במותד*, 2008; "התערוכות האנגליות-היהודיות במפנה המאה ה-20: התערות ובדלנות", *יפורסם בעיניים בתקומת ישראל*, 2008.

גב' נירית שלו-כליפא, אוצרת ביד בן צבי ודוקטורנטית בחוג לתולדות האמנות באוניברסיטת תל-אביב, בנושא: "אמנות דתית בעולם משתנה - מחזורי ציורי קיר בכנסיות ובמנזרים בארץ ישראל במאה העשרים"

כנס נשים יוצרות באמנות החזותית בישראל מתחילת המאה ה-20 ועד סוף שנות הששים

23 בנובמבר 2008

בהנחיית פרופ' נורית כנען-קדר. מחברת הספרים: מטמוני הארץ – מוזיאונים קטנים תצוגות ואוספים, הוצאת מפה, 2006; אל גן נעול – סיורים במנזרי הארץ, הוצאת כינרת, תל-אביב 2005; נחלאות בלב עיר-לסייר עם יד בן צבי בירושלים - שכונות לב העיר ירושלים, בהוצאת יד בן צבי, ירושלים.

מושב' ג', יוצרות בתחומי המידיה השונים

יו"ר ד"ר יעל גילעת, מרצה בכירה וראש המכון לאמנות במכללה האקדמית אורנים ומרצה בתוכנית למוזיאולוגיה באוניברסיטת חיפה. מלמדת תולדות האמנות, חוקרת אמנות ותרבות חזותית ומתמקדת בשאלות של זהות תרבותית ומגדר. פרסמה מאמרים בבמות מחקר שונות. ספרה *צורפות בכור ההיתוך*, המבוסס על עבודת הדוקטורט שכתבה בחוג לתולדות האמנות באוניברסיטת תל-אביב, עומד לראות אור בקרוב בהוצאת אוניברסיטת בן-גוריון, המכון למורשת בן-גוריון-שדה בוקר. משתתפת בכתיבת הספר *נשים יוצרות באמנות הישראלית, 1920-1970*, הוצאת סדרת מגדרים, הקיבוץ המאוחד, 2008.

גב' יהודית קפלן, אוצרת לצילום במוזיאון ישראל ואוצרת התערוכה "ליזלוטה גרז'בינה צלמת יקית בתל אביב", אשר תפתח באוקטובר הקרוב. סיימה תואר ראשון בלימודי אמנות, סוציולוגיה ואנתרופולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים. עסקה בעבר בחקר יצירת נשים בחברה הבדווית, ב-1984 הצטרפה לצוות האוצרים במוזיאון ישראל בתחום היודאיקה, אך משנת 1990 התמקדה במחקרה בתחום הפיסול ואצרה תערוכות צילום רבות.

גב' מיכל חכם, דוקטורנטית בביה"ס למדעי התרבות באוניברסיטת תל אביב. עבודת המחקר שלה, בהנחיית ד"ר אורלי לובין, עוסקת בהיבטים הלאומיים של שיח הדומסטיות הציוני, בתקופה שבין שנות השלושים ועד לסוף שנות השישים של המאה העשרים. מלמדת בביה"ס ללימודים רב-תחומיים ובמסלול לאוצרות ותיאוריה, במדרשה לאמנות בית ברל.

ד"ר איריס פישוף, היסטוריונית של אמנות, התמחתה באמנות יהודית, בדגש על כתבי-יד עבריים מאוירים מהמאה ה-18. במשך שנים שימשה כאוצרת ראשית ליודאיקה ולאתנוגרפיה יהודית במוזיאון ישראל בירושלים. לאחרונה היא עוסקת בתולדות התכשיט המודרני והעכשווי ומרצה בתחום זה בשנקר - בי"ס גבוה להנדסה ולעיצוב.

מושב ד', לקראת הספר: נשים יוצרות בישראל, 1920-1970

יו"ר ד"ר גרסיאלה טרכטנברג, סוציולוגית, יו"ר הסקציה לסוציולוגיה של האמנות באגודה הסוציולוגית האירופית (ESA). מרצה בכירה בבית הספר לממשל וחברה במכללה האקדמית של תל-אביב-יפו. עוסקת בחקר הקשר בין אמנות, תרבות ופוליטיקה, ומחקריה פורסמו בכתבי עת בעברית ובאנגלית. בשנת 2005 פורסם ספרה: *בין לאומיות לאמנות*, ירושלים: הוצאת אשכולות-מאגנס של האוניברסיטה העברית, שזכה בתש"ס בפרס מרדכי איש-שלום בתולדות ארץ-ישראל מטעם יד יצחק בן-צבי. משתתפת בכתיבת הספר *נשים יוצרות באמנות הישראלית, 1920-1970*, הוצאת סדרת מגדרים, הקיבוץ המאוחד, 2008.

ד"ר רות מרקוס, מרצה בחוג לתולדות האמנות באוניברסיטת תל-אביב, מתמחה בתחומים שונים של אמנות מודרנית ובין חלוצות המחקר בארץ בתחום אמנות נשים ומגדר באמנות המודרנית והעכשווית. השתתפה בהקמת התכנית הרב-תחומית באמנויות וכן בהקמת התכנית ללימודי נשים ומגדר – שתיהן באוניברסיטת

כנס נשים יוצרות באמנות החזותית בישראל מתחילת המאה ה-20 ועד סוף שנות הששים

23 בנובמבר 2008

תל-אביב. פרסמה מאמרים בנושאים שונים בכתבי עת אקדמיים, בספרים ובקטלוגים, וכן כתבה את הספר: *פיסול בקו ובחלל*, בסדרת קו אדום אמנות, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2003. יוזמת עורכת ומשתתפת בכתיבת הספר *נשים יוצרות באמנות הישראלית, 1920-1970*, הוצאת סדרת מגדרים, הקיבוץ המאוחד, 2008. **גב' טל בן צבי**, אוצרת עצמאית, דוקטורנטית בפקולטה לתולדות האמנות באוניברסיטת תל אביב, בנושא "ייצוגי הנכבה באמנות פלסטינית: שנות השבעים והשמונים בעבודותיהם של אמנים בני המיעוט הפלסטיני בישראל", בהנחיית פרופ' משה צוקרמן, וד"ר חנה טרגן. פרסמה בין היתר את הקטלוגים: *הגר-אמנות פלסטינית עכשווית*, 2006; *ביוגרפיות*, 6 *תערוכות יחיד בגלריה הגר לאמנות*, הוצאת עמותת הגר, 2006; "שפת אם" בתוך: *חזות מזרחית/שפת אם, הווה הנע בסבך עברו הערבי*, בעריכת יגאל נורי, הוצאת בבל, 2004.

ד"ר טל דקל, מרצה בתכנית ללמודי נשים, אוניברסיטת תל-אביב, במכללת בית ברל - במדרשה לאמנות, בחוג לאנטרופולוגיה ובחוג ללמודי מגדר. מתמחה באמנות מודרנית, ומתמקדת בחקר התרבות החזותית וביצירה אמנותית של נשים, בעיקר בסוגיות של מגדר, רב-תרבותיות וטרנס-לאומיות. פרסמה לאחרונה את המאמר: "Rediscovering Feminism in Israel, New Aspects of Pamela Levy's Early Works", *Hagar, Studies in Culture, Polity and Identities*, Ben Gurion University, 7/2 (Fall 2007), pp 129-153.

גב' הזרה שפלן קצב, סיימה בימים אלה כתיבת עבודת דוקטורט בבי"ס למדעי התרבות באוניברסיטת תל-אביב; מרצה בחוג לאמנות ובחוג לעיצוב בסמינר הקיבוצים וכן בחוג לעיצוב פנים במסלול האקדמי של המכללה למנהל בראשון לציון. מתמחה באמנות עכשווית ופמיניזם באמנות ותחום מחקרה מצוי בצומת של שלוש דיסציפלינות: תולדות אמנות, מגדר ופסיכואנליזה. אצרה וערכה יחד עם יהודית מצקל את קטלוג התערוכה *הו-מאמא, ייצוג האם באמנות ישראלית עכשווית*, המוזיאון לאמנות ישראלית, רמת גן, 1993. **ד"ר חוה ברונפלד-שטיין**, מרצה בתכנית ללימודי מגדר באוניברסיטת בר-אילן, ובמדרשה לאמנות בבית ברל. מתמקדת במחקרה במגדר, תרבות חזותית, אמנות עכשווית ותיאוריות ביקורתיות, צילום, סוציולוגיה חזותית, יחסי צבא-חברה. חברה בקבוצה להוראה ולמחקר של ההגות הקונטננטאלית העכשווית, ממארגנת הסדנה הראשונה והשנייה למחקרים בתרבות חזותית, אוניברסיטת בר-אילן. מאמרה האחרון "שישה ימים, 45 דקות ותצלום אחד של חיילת", עומד להתפרסם בכתב העת *ישראל*, אוניברסיטת תל-אביב, באוקטובר 2008.