

סדרת הדקאן בפקולטה לאמנויות תש"ע מארכת בסמסטר ב' את ד"ר הנרי אונגר

בסיפורו החינני "יצירת המופת הלא נודעת",
מנסה בלזק לברר כיצד מזהים יצירת מופת
קפקא חזר לאותה חידה במשל האירוני
שלו "יוזפינה הזמרת, או עם העכברים".

בלי שנגדיר "מופת", לא נוכל לדרג גם
יצירות פחותות.
בלי דירוג, אין לשיפוט האמנותי
תוקף. ובהעדר שיפוט, יתמוטטו
קירות המוזאונים על חורבות התרבות
ההומניסטית, שהיא כה יקרה לנו.

סדרת ההרצאות "על כנפי איקרוס" תוקפת את
המצב מכמה זוויות משלימות: אסתטיקה קלאסית
ומודרניסטית, אסכולות בספרות (ריאליזם) ובציור
(אימפרסיוניזם), בעיית הפרשנות, שאלת מציאותו
של "היש האמנותי", והדילמה בדבר (אי)מוסריותו
של האמן.

כנפי איקרוס רגישות, מתברר, לשמש הפקפקנית
של זמננו. האם ניתן להצילן?

- 22.02.10 כיצד מתמודדים עם יצירת אמנות: הפרשנות כבעיה מתודית
- 01.03.10 סודות הבריאה האסתטית: את מי מכוונת כוונת האמן?
- 08.03.10 עקידה כהלכה - או, מדוע רמברנדט הוא "רמברנדט"
- 15.03.10 השיפוט האמנותי כפיתוי כרוני: מעוף קצר מעל זירת האסתטיקות
- 22.03.10 האימפרסיוניזם כמהפכה מטאפיסית: בין מונה לגוגן
- 12.04.10 בלזק, דוסטויבסקי, זולא: המציאות כאמנות
- 26.04.10 בורחס, מגריט, אלמודובר: האמנות כמציאות
- 03.05.10 אריאדנה במבוך קפקאי: הנמשל כמשל נצחי
- 10.05.10 אפלטון, סארטר ואסתטיקה מגויסת: האם האמן מוסרי?
- 17.05.10 איקרוס נטול כנפיים: גורל האמנויות בעידן הניאו-אנאלפבתיים

על כנפי

איקרוס

טיול
אסתטי
בגבול
האמנויות

