

ביה"ס למוזיקה

טופס רישום לקורסים

שנה"ל תשע"ד 2013-14

המגמה למוזיקולוגיה

שם התלמיד : _____ ת.ז. _____

רח': _____ מס': _____

עיר: _____ מיקוד: _____

מס' טלפון: _____

טלפון סלולרי: _____

כתובת דואר אלקטרוני: _____

מעמד: _____

לומד בחוג 0845 לקראת תואר : B.A מוזיקולוגיה + חוג מחוץ לביה"ס _____

_____ B.A מוזיקולוגיה + מגמה בביה"ס _____

שנת השלמות

M.A עם / בלי תזה

MA קומפוזיציה ומוזיקולוגיה

הצהרת תלמיד

1. ידוע לי שבאוניברסיטת תל-אביב נהוג לצד הרישום הרגיל גם רישום בשיטת הבידינג, דהיינו שיטת המכרז.
2. הרישום בשיטה זו הינו באמצעות קוד אישי הנמסר לתלמיד בלבד ושמירה על קוד זה הינה באחריותו בלבד.
3. ידוע לי, כי הן לגבי רישום ידני והן לגבי הרישום באינטרנט, **חלה עלי החובה לבדוק כי הקורסים שנקלטו במערכת הם אכן הקורסים אליהם נרשמתי והתקבלתי, וכי מספר הקורסים שנקלטו במערכת תואם את מספר הקורסים אליהם נרשמתי והתקבלתי.** כן ידוע לי, כי שכר הלימוד בו אחויב ייגזר ממספר השעות בקורסים הרשומים במערכת בתום תקופת השינויים הרשמית.
4. אם לא יתקבלו שינויים או הערות עד תום תקופת השינויים הרשמית יראו אותי כמי שנרשם לקורסים הרשומים במערכת.

תאריך: _____

חתימת היועץ: _____

חתימת התלמיד: _____ טופס ללא חתימת התלמיד לא יזון

הוזן ע"י: _____

תואר ראשון

בחינות האזנה - מסגרת 200

האזנה ב'	0842.2015.01	
האזנה ג'	0842.3015.01	
האזנה ד'	0842.4015.01	

שיעורי חובה – מסגרת 022

שנה א'

תולדות המוזיקה – ימי הביניים והרנסאנס – סמס' ב'	0845.1001.01	
תולדות המוזיקה בארוק – לא מתקיים השנה	0845.1002.01	
מבוא ליסודות המוזיקה	0842.1412.01	
פיתוח שמיעה וסולפג' א' – מר רוזנקרנץ	0845.1005.01	
פיתוח שמיעה וסולפג' א' – גב' בורשטיין	0842.1400.01	
פיתוח שמיעה וסולפג' א' – גב' בורשטיין	0842.1400.02	
פיתוח שמיעה וסולפג' א' – ד"ר בת שבע רובינשטיין	0843.1500.01	
הרמוניה 1	0843.1505.01	
קונטרפונקט בסגנון פלסטרינה א'	0843.1515.01	
יסודות המרקם והצורה א' – קבוצה 1	0842.1206.01	
יסודות המרקם והצורה א' – קבוצה 2	0842.1206.02	
מבוא לניתוח מוזיקאלי – סמס' ב'	0845.1006.01	
כתיבה אקדמית הלכה למעשה – סמס' א'	0843.1001.01	

שנה ב'

תולדות המוזיקה – קלאסיקה ורומנטיקה – סמס' א'	0845.2001.01	
קריאת פרטיטורה	0845.1004.01	
פיתוח שמיעה וסולפג' ב' – מר רוזנקרנץ	0845.2005.01	
פיתוח שמיעה וסולפג' ב' – גב' בורשטיין	0842.2400.01	
פיתוח שמיעה וסולפג' ב' – גב' בורשטיין	0843.2400.02	
פיתוח שמיעה וסולפג' ב' – ד"ר בת שבע רובינשטיין	0843.2500.01	
הרמוניה ב'	0843.2505.01	
יסודות המרקם והצורה ב' – קבוצה 1	0842.2206.01	
יסודות המרקם והצורה ב' – קבוצה 2	0842.2206.02	
קונטרפונקט בסגנון באך א' – סמס' ב'	0843.2516.01	

שנה ג'

מיומנות מקלדת	0842.1226.01	
---------------	--------------	--

סמינריונים לתואר ראשון – מסגרת 040

Experimental Forms in Literature, Music and Film א' סמס	0845.4117.01	
Music.text	0845.2138.01	
Mozart – in conflict between “music for every taste” and art	0842.3463.01	
מוזיקה ורגש: מחקרים אמפיריים – סמס' ב (מותנה בהצלחה בקורס בסמס' א ואישור מרצה)	0845.2141.01	
סוגיות מלודיות והרמוניות במוזיקת הרוק על סוגיה – סמס' ב	0845.2143.01	
ה(ד)קומפוזיציה של שלסי: סוגיות בכתיבתו המאוחרת – סמס' ב (שנה א באישור מרצה)	0845.2144.01	

שעורי בחירה תואר ראשון (מסגרת 033)

מוזיקה עממית, מוזיקה פופולארית, מה ביניהן – כאן ועכשיו? – סמס' א	0845.4114.01	
מוזיקה ורגש: מחקרים אמפיריים – סמס' א	0845.2140.01	
בטהובן – התקופה האמצעית (שנה א באישור מרצה)	0845.2119.01	
מוזיקה והשיח הביקורתי	0845.5122.01	
מבוא לבס מסופר	0842.3546.01	
ויולה משנה לכנרים (באישור המורה האישי לכינור)	0842.1262.01	
American Composers of the 20th Century	0842.3433.01	
אנליזה בעקבות רפרטואר שינון בתזמורת הסימפונית	0842.2458.01	
Analysis of Orchestral Repertoire	0842.2458.02	
יסודות הניצוח לאינסטרומנטליסטים	0842.3454.01	
פרקטיקום בליווי (מצטיינים בלבד)	0842.3218.01	
פונטיקה – IPA (זמרים ומנצחי מקהלה בלבד)	0842.1385.01	
מאפורה לתיאטרון מוזיקה – סמס' ב	0845.2139.01	
מהראשונה עד התשיעית: עיון בעשייתו הסימפונית של בטהובן – סמס' ב	0845.2142.01	
מונטוורדי – שירת הברבור – סמס' ב	0845.2145.01	
מוזיקה לעוגב במאה ה-19 – סמס' ב	0842.1335.01	

שעורי חובה לתואר ראשון הפתוחים גם כקורסי בחירה לתלמידים במגמות אחרות (מסגרת 033)

יסודות ניצוח מקהלה (באישור המורה)	0843.1395.01	
ליווי ווקאלי	0842.3211.01	
אורטוריה – רפרטואר סולו ווקאלי	0842.3388.01	
סדנה למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים – סמס' א	0842.1282.01	
סדנה למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים – סמס' ב	0842.1283.01	
מקהלה קאמרית	0842.2391.01	
מקהלה אורטורית	0842.4390.01	
השיר הארצישראלי האמנותי	0842.4314.01	

תורת הכלים	0843.1523.01	
ניתוח וכתבה לפי מודלים I	0843.1532.01	
אולפן אלקטרוני: אנלוגי ודיגיטלי (על בסיס מקום פנוי ואישור מורה)	0843.1512.01	
סדנת תוכנה והפקה מוזיקאלית (על בסיס מקום פנוי ואישור מורה)	0843.2323.01	

שעורי בחירה לתואר שני (פתוחים גם לשנים ג', וד' מתואר ראשון) (מסגרת 033)

לקויות למידה – סמס' א	0842.5259.01	
הרמוניטיקה אנליטית, אינטרפרטציה וביצוע	0842.4451.01	
מתודיקה להוראת פיתוח שמיעה ומקצועות התיאורטיים (באישור מרצה)	0842.5427.01	
ניצוח ועיבוד להרכבי כלי קשת (לכלי קשת בלבד באישור מרצה)	0842.5256.01	
אנליזה בעקבות רפרטואר שינון בתזמורת הסימפונית	0842.2458.01	
Analysis of Orchestral Repertoire	0842.2458.02	
מקהלה קאמרית	0842.2391.01	
פרקטיקום בליווי (מצטיינים בלבד)	0842.3218.01	
פרקטיקום בליווי II (מצטיינים בלבד)	0842.3217.01	
תיזמור II (באישור המורה)	0843.3555.01	
סדנא למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים – סמס' א	0842.1282.01	
סדנא למוזיקה בת זמננו ויצירות תלמידים – סמס' ב	0842.1283.01	
מוזיקה אקספרימנטלית, שנות ה-60/70: רטרוספקטיבה – סמס' ב	0845.4113.01	

תואר שני

סמינריונים – מסגרת 040

Experimental Forms in Literature, Music and Film סמס' א	0845.4117.01	
גישות לניתוח צורת הסונטה הקלאסית – סמס' א	0845.4115.01	
Music.text	0845.2138.01	
סטרווינסקי ותקופתו	0845.4116.01	
מוזיקה, טקסט, וקשרים בין החושים – סמס' ב	0845.4118.01	

שיעורי ליבה פקולטטיים – מסגרת 420

תחנות יסוד במפה האינטלקטואלית של המאה ה-20 – סמס' א'	0810.6004.01	
סוגיות נבחרות באסתטיקה ופילוסופיה של האמנות – סמס' ב'	0810.6003.01	