



# כנס מותר 2007

## התרבות החזותית בישראל: דימויים מכוננים

יום ב' 26.3.07 — יום ג' 27.3.07

### יום ב' 26.3.07

10:30–09:30

#### דברי פתיחה אולם 206

פרופ' שמעון ינקלביץ, פרורקטור  
פרופ' חנה נוה, דקאן הפקולטה  
פרופ' נורית כנען-קדר, עורכת ראשית מותר

#### הרצאת הפתיחה

פרופ' חנה נוה: "שורה ארוכה ארוכה": לשאלת הדיוקן הקבוצתי

12:00–10:30

#### מושב פתיחה אולם 206

##### נשים מכוננות

- יו"ר: פרופ' נורית כנען-קדר
- 1. ד"ר טל דקל: מפריפריה למרכז – נשים מזרחיות בישראל משמיעות קולן
- 2. גבי נירית-שלו-כליפא: ירושלים החדשה – דימויים מקומיים וציוניים ביצירותיה הנעלמות של אירה יאן, ירושלים 1908
- 3. ד"ר דורית ירושלמי: האיקונה לאה-רובינא ו"האחרות" שמאחוריה

13:00–12:00 הפסקה

14:30–13:00

#### מושב 1 אולם 206

##### הישראלי ומה שמאחוריו

- יו"ר: מר גיל פישוהן
- 1. ד"ר מלכה בן-פשט: החיפוש אחר הישראלי - עיצוב ייצוגי מול עיצוב מושגי
- 2. ד"ר אריאל פלדשטיין: Pioneer, Labor, Camera
- 3. ד"ר שלי שנהב-קלר: בין העלמה, הלאמה והמצאת העבר – שיח דימויים בבית התפוצות

#### מושב 2 חדר 213

##### הסיכסוך ודימויו

- יו"ר: ד"ר טל דקל
- 1. ד"ר ניצה קרן: הפלימפססט – נייר הקלף המחוק – או הבלתי ניתן למחיקה, כדימוי מפתח תרבותי
- 2. פרופ' דוד אוחנה: 'העץ הבודד' של כפר עציון: מיתפיפקציה, 'זכות השיבה' ופוליטיקה
- 3. גבי אליה ברטל: "צבר וקוץ בו": "הצבר בעציץ" של עאסם אבו-שקרה כדימוי המכונן מודל מחקרי המאפשר את חדירתו של האמן הפלסטיני לשיח התרבות הישראלי

### מושב 3 חדר 211

#### הבניית המציאות ופירסומה

יו"ר: גבי נירית-שלו-כליפא

- 1. גבי נורית גולן: פני יאנוס של מגדל שלום
- 2. גבי אביבית אגם דאלי: איקונולוגיה של פרסומות בישראל: דימוי הספר (frontier) והמדבר
- 3. מר נמרוד שביט: גלגוליה הסימבוליים של האידיאולוגיה הציונית – מבעד לראי הפרסום

15:00–14:30 הפסקת קפה

16:30–15:00

#### מושב 4 אולם 206

##### סמלים ומשמעויות

יו"ר: ד"ר יעל גילעת

- 1. גב מיכל סדן: משמעויות ותמורות בייצוגי דמותו של רועה הצאן כמרכיב בכתבנית נוף המולדת של התרבות החזותית העברית בארץ ישראל במאה העשרים
- 2. ד"ר אביבה אופז: סמלים מכוננים בספרות חלוצים
- 3. ד"ר רות אורן: דימויים מקומיים, דימויים ציוניים ודימויי מדינה: אלבומי צילום בישראל 1945-1963

#### מושב 5 חדר 213

##### המסורתי וכוח

יו"ר: פרופ' אשר עובדיה

- 1. ד"ר נעמי סילמן: הסמליות של היין במחשבת חז"ל
- 2. פרופ' שמעון לוי: גן החיות התנ"כי
- 3. ד"ר שלמה בכר: "לא תעשה לך כל פסל ותמונה" (שמי' כ 4): תולדות האיסור והשלכותיו במדינת ישראל

#### מושב 6 חדר 211

##### מגדר ויצוגי בחברה הישראלית

יו"ר: ד"ר דורית ירושלמי

- 1. ד"ר שחלב סטולר ליס: "כיצד מטפלים בתינוק שיהא נקי ובריא" – דימויי האחות והאם העולה בעלייה הגדולה של שנות ה-50
- 2. גבי ענת שרגאי: מריה הציונית – דימויים משתנים של אמהות ואמהות בקולנוע הישראלי
- 3. מר ערן כתר: הבניית המציאות של דימוי גוף גברי בישראל

16:45–16:30 הפסקת קפה

18:15 – 16:45

**מושב 7** אולם 206א  
**נוף טריטוריה וזיכרון**

- 1. יו"ר: ד"ר מלכה בן-פשט
- 2. פרופ' חיים מאור: נופים מסומנים
- 3. ד"ר יעל גילעת: נוף וטריטוריה: מיפוי ומפות באמנות העכשווית בישראל
- 4. ד"ר ניצן בן שאול: דמויים קלאוסטרופוביים ואנורפוביים בסרטים ישראלים על מלחמה

**מושב 8** חדר 213

**מבני ציבור, ארכיטקטורה ומשמעות**

- 1. יו"ר: ד"ר שלי שנהב-קלר
- 2. מר דוד שליט: חזית בית הקולנוע
- 3. גבי זיויה: מתחת לפני השטח: המסעדה המזרחית – מציאות ללא גבולות
- 4. מר אבי רוזן: הקתדראלה האולטימטיבית

**יום ג' 27/3/2007**

11:30 – 10:00

**מושב 1** אולם 206א  
**דימוי האישה הישראלית כקצינה בצה"ל**

- 1. יו"ר: פרופ' נורית כנען-קדר
- 2. הקרנת הסרט: פלוגת יסמין: קורס קצינות שדה, מאת פרופ' יעל קציר
- 3. דיון בהשתתפות: פרופ' יעל קציר, פרופ' חנה נוה, פרופ' נורית כנען-קדר

**מושב 2** חדר 213

**עצים – בנוף הישראלי**

- 1. יו"ר: גבי עינת סגל
- 2. גבי שירלי משולם, מוטיב הצבר בציורי הקיר הציבוריים של אברהם אופק
- 3. ד"ר מירי ברומר, "על כל גבעה נישאה ותחת כל עץ רענן" – מעמד של עצים קדושים ביהדות הקדומה
- 4. פרופ' מרדכי עומר, הברוש בציור הפוסט קונסטטואלי באמנות הישראלית

**מושב 3** חדר 211

**תל-אביב – תפישות משתנות**

- 1. יו"ר: גבי ערגה שניאורסון
- 2. גבי חמוטל מאירוביץ: דימוייה של העיר תל אביב בציור של שנות העשרים והשלושים
- 3. אדרי' טליה מרגלית: בניה לגובה בתל-אביב – יפוי מן הקרקע ועד לצמרות היוקרה

12:30 – 11:30 הפסקה

14:00 – 12:30

**מושב 4** אולם 206א  
**בין סכסוך לדו קיום**

- 1. יו"ר: ד"ר אורנה בן-מאיר
- 2. גבי טלי זילברשטיין: "אין דברים כאלה": דמות המושל הצבאי במחזה "אפריים הולך לצבא" ובסרט "חיוך הגדי"
- 3. פרופ' תמר ליבס, מר זוהר קמפף: דימויים מכוננים בעין הסערה: פניהם של פלסטינים וישראלים בתקשורת (2000-2005)
- 4. אדרי' זיוה קולודני, אדרי' רחל קלוש: ואדי ניסנאס בחיפה – דימוי מקומי/לאומי של ידו קיום'

**מושב 5** חדר 213

**הבית הישראלי**

- 1. יו"ר: ד"ר עדינה מאיר מריל
- 2. אדרי' דקלה יזהר, אדרי' רחל קלוש: פרויקט "בנה ביתך": הנוף הישראלי בנקודת שינוי
- 3. גבי ציפורה לוריא: ייצוג הבית באמנות הישראלית
- 4. אדרי' אסנת רוזן-קרמר: ככה נן בונים חומה ... ומפְּלָצֶת – שיח של מטפורות אורבניות הנושאות משמעות חברתית. מקרה מגדלי חוף הכרמל

**מושב 6** חדר 211

**דימויים מכוננים**

- 1. יו"ר: גבי נורית גולן
- 2. גבי רחל דקל: התבוננות ביצירתה של דורה גד. מודרני? מקומי? ישראלי?
- 3. מר דיוויס יוסיפזון: פועל הבניין העברי: מעמדו בתרבות החזותית המתהווה בארץ ישראל בתקופת המנדט הבריטי
- 4. גבי רבקה בקלש: דימוי "המרגלים" המיקראי, טרנספורמציה מ"ארץ זבת חלב ודבש" ל"ארץ אוכלת יושביה"

14:30 – 14:00 הפסקת קפה

16:00 – 14:30

**מושב 7** אולם 206א

**בתי כנסת ומקומות תפילה: המשכיות ושינוי**

- 1. יו"ר: ד"ר טלילה מיכאלי
- 2. פרופ' דוד קאסוטו: מקום התפילה בגלות לעומת בתי כנסת בארץ
- 3. ד"ר עדינה מאיר מריל: 'בית העם' ובית תרבות' כתחליפים לבית כנסת
- 4. ד"ר אורנה בן מאיר: "אין זה כי אם בית אלוהים וזה שער השמים": סמל השער הקדוש כדימוי מכונן בתיאטרון העברי

**מושב 8** חדר 213

**התרחשויות וסמלים – בין המנורה למרבד הקסמים**

יו"ר: גבי אורלי סניור-ניב

- 1. פרופ' בן ציון רוזנפלד, גבי רבקה פוטשבוצקי: המנורה, סמל יהודי מכונן: מדורה/אירופוס המאה השלישית, לסמל המדינה העכשווי
- 2. ד"ר אסתר מאיר-גליצנשטיין: הדימויים המכוננים של מבצע 'מרבד הקסמים'
- 3. ד"ר חיים גרוסמן: מבניה, התיישבות וקליטת עליה, למגן דוד, עיר בירה ומנורה: דימויים ישראליים ויהודיים בכרזות יום העצמאות בישראל

**מושב 9** חדר 211

**ארכיטקטורה – צורה ומשמעות**

יו"ר: ד"ר אסף פינקוס

- 1. גבי סיגל ברנרר, אדרי' פרופ' יעל מוריה: מבת ים עד הרצליה – אדריכלות לחוף הים
- 2. אדרי' שרון רוטברד: עיר לבנה עיר שחורה
- 3. גבי זיוה שטרנהל: דימוי הכפר הערבי בגיבוש שפת האדריכלות הירושלמית המודרנית

יתכן ובתוכנית יחולו שינויים.

אנא הקפידו להתעדכן בלוח האירועים באתר הפקולטה לאמנויות. [www.tau.ac.il/arts/special4u](http://www.tau.ac.il/arts/special4u)