



אוניברסיטת תל-אביב
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
החוג לאמנות התאטרון

סמואל בקט: 100 להולדתו מבט לעבר\מבט לעתיד

Samuel Beckett at 100: Looking Back/Looking Forward

<p>ד"ר אירית דגני-רז, "חניתו של טלפוס' בסרטו האחרון של קראפ"</p>		<p>שבת 27 במאי</p>	
<p>ד"ר שושנה בנימין, "מקומו של בקט במחלוקת הלשון הפיוטית\רגילה" (אנגלית)</p>		<p>קריאת מחזה: מסה ביקורתית מאת דב מרגולין, אוניברסיטת ייל, בביצועה עם תלמידים ומורים מהחוג לתיאטרון. אולם 206 ב', בנין מקסיקו (עברית ואנגלית)</p>	22:00-20:30
<p>הרצאת אורח: פרופ' פלורנס גודו, אוניברסיטת ליאון להביט בעבר: "סיפורי רוחות וזיכרון-רפאים אצל קפקא ובקט" (אנגלית)</p>	14:00-13:00	<p>יום א' 28 במאי</p>	
<p>חזרה פתוחה: הסעודה של גימל ודלת בקט והתיאטרון הצרפתי</p>	14:45-14:00	<p>פתיחת הכנס וברכות, אולם שוטלנדר, בנין גילמן</p>	17:45-18:15
<p>ד"ר נורית יערי, "נוכחות של בקט בתיאטרון הצרפתי בן זמננו"</p>	17:15-16:00	<p>מחכים לגודו, בבימוי עדנה שביט, בביצוע תיאטרון האוניברסיטה.</p>	20:30-18:15
<p>ד"ר גליה ינושבסקי, "לראיין את בקט" (אנגלית)</p>		<p>יום ב' 29 במאי</p>	
<p>פרופ' תרז מלאכי, "מחכים לגודו, קריאה פוליטית" (אנגלית)</p>	18:30-17:15	<p>הרצאת אורח פרופ' ניקולס גרין, טריניטי קולג', דבלין "בקט והדרמה האירית: ייטס, סינג', פריל ומרפי" (אנגלית)</p>	11:00-10:00
<p>מר שי בר-יעקב, "מהבמה למינימליזם קולנועי: מחשבות על מעתק מבמה למסך"</p>		<p>"בימוי בקט בישראל", מושב בהנחיית פרופ' שמעון לוי עם גב' חנה מרון, מר סלים דאו, מר יהושע סובול, פרופ' יוסי יזרעאלי, מר שמעון לב-ארי, פרופ' רינה ירושלמי.</p>	13:15-11:15
<p>פרופ' לינדה בן-צבי, "האני והרשת: בקט והמדיה" (אנגלית)</p>	20:45-20:00	<p>קטעים מתוך הרומאן של בקט מאלון מת בעיבוד ובבימוי רינה ירושלמי</p>	14:15-13:45
<p>חזרה פתוחה: הסעודה של גימל ודלת של גימל ודלת</p>		<p>חזרה פתוחה: הסעודה של גימל ודלת, מחווה לסמואל בקט מאת רות זיו-איל בבימויה</p>	16:00-15:15
<p>הכניסה להרצאות ולהצגות פתוחה לקהל הרחב ללא תשלום.</p>		<p>"בקט ומחזאים אחרים"</p>	17:30-16:15
<p>פרופ' יורגן זיס, "בקט מהתיאטרון לטלוויזיה: מה, ג'ו" (אנגלית)</p>		<p>פרופ' הרי גולומב, "ליקויי תקשורת בדראמה: בקט וצ'כוב"</p>	
<p>פרופ' דורית ירושלמי, "בקט נסתר-נוכח בישראל: שמעון לוי כסוכן תרבות" אולם שוטלנדר, בנין גילמן</p>		<p>גב' עאידה נסראללה, "השפעת בקט על התיאטרון הערבי"</p>	18:30-17:30
<p>חזרה פתוחה: הסעודה של גימל ודלת</p>		<p>פרופ' שמעון לוי, "אין מה להשוות - ובכל זאת: בקט ולוין" ווריאציות על מחזות בקט - תלמידי החוג לתיאטרון.</p>	20:30-20:00
<p>חזרה פתוחה: הסעודה של גימל ודלת</p>		<p>מבחר ממחזותיו הקצרים של בקט בתרגום ובבימוי שמעון לוי עם תלמידי המגמה למשחק, החוג לתיאטרון. אולם שוטלנדר, בנין גילמן.</p>	22:30-20:30
<p>חזרה פתוחה: הסעודה של גימל ודלת</p>		<p>יום ג' 30 במאי</p>	
<p>חזרה פתוחה: הסעודה של גימל ודלת</p>		<p>הרצאת אורח: פרופ' אנטוניה רודריגז גאגו, אוניברסיטת אוטונומה, מדריד</p>	11:00-10:00
<p>חזרה פתוחה: הסעודה של גימל ודלת</p>		<p>"עיצוב מחודש של הגוף הנשי בתיאטרון של סמואל בקט" (אנגלית)</p>	12:45-11:15
<p>חזרה פתוחה: הסעודה של גימל ודלת</p>		<p>"בקט בהקשרים חדשים"</p>	12:45-11:15
<p>חזרה פתוחה: הסעודה של גימל ודלת</p>		<p>ד"ר דפנה בן-שואל, "תמונת שמן עצומה שחורה: בקט לאור מושגי המחיקה והמונוכרומ"</p>	
<p>חזרה פתוחה: הסעודה של גימל ודלת</p>		<p>ד"ר דרור הררי, "נשימה" של תיאטרון חזותי"</p>	



ההרצאות מתקיימות בבנין קיקואין אולם 1, המופעים בבנין מקסיקו חדר 206 ב' (אלא אם מצויין אחרת) לפרטים: 03-6405400, www.tau.ac.il/arts

תורמים: שגרירות אירלנד, שגרירות צרפת, משרד החוץ, קרן מרשל ומרילין באטלר, הפקולטה לאמנויות, החוג לאמנות התאטרון, החוג לאנגלית, החוג לצרפתית, המכון הישראלי לפואטיקה וסמיוטיקה ע"ש פורטר, התכנית והפורום ללימודי נשים ומגדר NCJW, הקתדרה ע"ש גלסברג לתרבות צרפתית בת זמננו, אגודת סמואל בקט בישראל.